

Вся красота -
только ты
только ты,
чье имя
россия

Муниципальное учреждение культуры
«Тосненская межпоселенческая централизованная библиотечная система»

ИЗ ИСТОРИИ ТОСНЕНСКОГО РАЙОНА

Форносовская поселковая библиотека



*Вся красота – только луч
того солнца,
чье имя Россия*



Форносово
1996



В альбоме использованы фотографии из семейных архивов и краеведческого фонда Форносовской поселковой библиотеки

Вся красота – только луч того солнца, чье имя Россия: Альбом / Форносовская сельская библиотека; Сост. Т.С. Ермоленко; Фото Ю.В. Тюрина. – Форносово, 1996. – 40 с.



Гычон

Вадим Васильевич

1959г. - 1995г.

художественная резьба по дереву

Попов

Олег Владимирович

род. 1949г.

художник, график

Хитров

Виктор Алексеевич

род. 1951г.

гитарист, гитарный мастер



Вадим Гыгон с женой Тамарой и дочерью Наташей



Олег Попов



Виктор и Тамара
Хитровы

Былчок Вадим Васильевич



герои
русских
сказок
1985г.

Лукоморье

Кто ответит — где она :
Затопило её море,
Под землей погребена,
Ураганом сметена ?
Кто ответит — где она,
Легендарная страна
Старых сказок —
Лукоморье ?

Это я отвечу вам :
Существует Лукоморье !
Родывал мой пращур там,
Где лукой заходят в море
Горы хладные. У скал
Лукоморье он искал.
Волшебную эту местность,
Страну великих сопровищ,
Где безмерна людская честность,
Но немало див и чудовищ.

Здравствуй, северная Русь !
Мы, Торга-соседа, здравствуй !
Сказка, здесь над былью властвуй !

Леонид Мартынов.

БЫЧОК ВАДИМ ВАСИЛЬЕВИЧ

Про такого человека, как Вадим Васильевич, писать просто, и сложно. Просто потому, что о нем многое можно рассказать, и сложно, опять-таки, потому что о нем много можно рассказать. И поскольку этого человека нет больше среди нас, сказать хочется самое главное.

Хотя его жизнь была проста и как будто обычна, не очень богата событиями, это была яркая жизнь художника. Вадим Васильевич был колоритным человеком. Природа не поскупилась, одаривая его способностями. Он был хороший рисовальщик, спортсмен, столяр, плотник, совсем как Василий Теркин, который говорил о себе, что он, если надо, и плотник, и печник. Он и рассказчиком был отменным. Подобно герою Твардовского, умел окрасить любую историю мягким своеобразным юмором, свойственным украинцам (чем он годелся). И это, еще не говоря о его замечательном таланте резчика.

Родился он в Киеве 9 декабря 1959 года. Родители его были в то время студентами. После окончания института отца распределили в Волгодонск, где с 1961 г. и жила семья Бычков.

В 1967 г. Вадим пошел в 1-ый класс. В 1977 г. закончил среднюю школу №9 г. Волгодонска и поступил в Ленинградский санитарно-гигиенический медицинский институт на отделение «Санитарно-гигиеническое дело». В это время его родители переехали в г. Тосно Ленинградской области, где оба получили работу на производственном объединении «Эра».

Учился Вадим легко и с увлечением. Ему нравилась медицина, как нравилось любое интересное новое дело. Он вообще легко увлекался. Прекрасный город на Неве давал много пищи его жадной до впечатлений натуре. А жадность эта была потрясающей. В жизни так много интересного! Хотелось попробовать все. И увлечения были самые разные, порой неожиданные: гитара, шахматы, каратэ, фотография, подводная рыбалка. Причем каждый раз увлечение забирало его целиком: он предавался новому делу азартно, проявляя завидное упорство. В доме появилась соответствующая литература, инструменты, вечера напролет были отданы новой забаве. О ней только и мог говорить. Потом вдруг так же неожиданно охладевал. И пылились, забытая гитара, фотоаппарат, кинокамера... Это было время поисков себя. Чувствовал Вадим потребность в самовыражении, искала выхода жизненная сила. А пока рисовал, рисовал. Все тетради, альбомы заполнены рисунками. Позже, когда Вадим увлекся резьбой («одна, но пламенная страсть...»), все увлечения юности он прожил во второй раз – на этот раз работая над деревянными фигурками.

Поначалу резьба по дереву начиналась как просто новое увлечение. Когда учился в институте, случайно увидел фигурку Кошечки, вырезанную из дерева. Понравилось, поразило. Захотелось попробовать самому сделать что-то подобное. (Вот это – «попробовать самому» – была, я считаю, самая суть его натуры). Сходил в Дом Пионеров, узнал, какими инструментами работают резчики по дереву, обложился книгами и приступил к работе. Да так и не расставался никогда с резцом, нашел, наконец, дело по душе.

А жизнь его еще долгие годы была пестрой и беспокойной. В 1983 г. закончил институт и был направлен в Смоленскую область. Работал сначала врачом СЭС, а через год – главным санитарным врачом поселка Холм-Жирки. Здесь он встретил свою

единственную, которая стала опорой и отрадой. В 1986 г. они поженились. Его жена, Тамара Александровна, работала учителем. Семья была счастливой. Через год родилась дочь, Наташка. Жили они весело, хотя бывало и трудно: денег мало приносил в дом, увлеченный резьбой, ничего не замечал вокруг себя. Но жена всегда понимала и поддерживала. Не упрекала. А работа в СЭС уже не увлекала, хотелось перемен, да и родители звали к себе поближе.

В 1986 г. Вадим устроился по объявлению на работу на торфопредприятие «Форносово» инструктором по спорту. Перевез семью и с тех пор жил в п. Форносово. Работал в кооперативе по изготовлению лесопиломатериалов, одно время преподавал ИЗО в школе. В 1993 г. пошел служить во внутренние войска – семье не хватало денег, а реализовывать свои изделия Вадим не умел, да и не стремился к этому. Впрочем, место работы давно уже мало значило (хотя Вадим работал на любом месте очень добросовестно), потому что резьба давно уже стала главным его делом, которому он отдавал все творческие силы, весь пыл своей души.

Первыми его работами были герои русского фольклора: Баба-Яга, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный. Одна из лучших ранних работ – панно на тему «Герои русских народных сказок». С большой любовью изготавливал предметы домашней утвари: он любил, чтобы его окружало дерево, придавая дому особый уют.

В доме остались стол, стулья, зеркало, часы, шкатулки, полки, шахматы, выполненные Вадимом. Много сил отдавал даче. Мечтал построить дом как сказочный терем. Не успел. Но и недостроенный, это дом прекрасен – в нем живет его душа, его руки, его мечта.

Всегда привлекал Вадима подводный мир. Осталось много работ на эту тему (а кроме того, подводное фоторужье, аквариумы для рыб). В последние годы увлекался иконами. Собрал приличную библиотеку по иконописи, резьбе, по сельскому хозяйству, которое очень любил и с удовольствием работал на земле. Любил вырезать орнаменты, причем эскизы выполнял сам, скрупулёзно и придирчиво. И все-таки любимая тема всегда была – сказки. Последняя его незаконченная работа – панно «Бой Руслана с Головой». Мечтал сделать целую серию работ по Пушкинским сказкам. Сказки он любил как-то по-детски. С удовольствием читал их, сам сочинял для дочери. И когда рассказывал их ей, неизвестно, кто получал больше удовольствия – дочь или отец.

Со своими работами Вадим расставался очень неохотно. Почти все выполненное им оставалось дома, лишь несколько работ он подарил близким друзьям и родственникам. Только раз он попытался продать работы через магазин «Народные промыслы». Но неудачно. Скорее всего, потому что его работы не были ширпотребом. Правда, две его работы купили иностранцы, теперь они находятся в Финляндии. Интересно, что Вадим буквально места себе не находил после того, как выставил работы в магазине. Пока не забрал их и не привез домой. Но поделиться с людьми своим творчеством был готов всегда. Дважды выставлялись его работы в Форносово. Была выставка в Смоленской области, где он работал после института. Тогда же была и публикация о нем в районной газете «Вперед». Форносовцы и сейчас могут любоваться двумя детскими городками, сделанными руками Вадима. Это был светлый человек, и светлую оставил память о себе. Слово «смерть» к нему не подходит. Он жив в памяти близких, друзей, земляков. Его душа живет в его работах. Думаю, здесь будут уместны строки Н. Некрасова:

Природа – мать! Когда б таких людей
Ты иногда не посылала миру,
Заглохла б нива жизни...



икона Богоматери 1991г.



декоративное блюдо
1991-1994 г.г.



художественная рама для зеркала 1987г.



ладья „ Чудо - конь “

1994 г.



ваза „Памятник героям
Жуликовской битвы
1991 г.



декоративное панно
„Букет“



русские мотивы 1991г.



декоративное панно
„Совы“ 1994г.



стул из кухонного
гарнитура 1988г.



интерьер спальни комнаты
1995 г.



часы 1990 г.



резная спинка кровати 1989 г.

мелкая
пластика

шахматы

и

сказочные
персонажи

1988 - 1993 г.г.





шкатулка „Черепаша“ 1986 г.
свадебный подарок жене Талмаре



декоративное панно
„Древний Смоленск“ 1987 г.



Утро.
Холони
х/м 110×90
1985 - 1988 г.г.

А востигла природой суровой,
Мне довольно заметить у ног
Одуванчика шарик пуховый,
Подорожника твёрдый клинок.

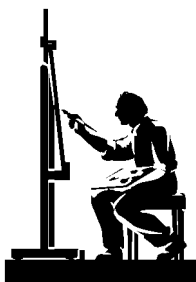
Цели обычной простое расцветенье,
Телу живее волнует меня
Первых листьев его появление
На рассвете весеннего дня.

В господстве ромашек, у края,
Где ручей, задыхаясь, поёт,
Продлевая бы всю ночь до утра я,
Запрокинув лицо в небосвод.

И жизнь потоком светящейся пыли
Всё текла бы, текла сквозь листья,
И туманные звёзды светили,
Заливая лучами кусты.

И, вникая весеннему шуму
Посреди очарованных трав,
Всё лежал бы и дулся я душой
Беспредельных полей и дубрав.

Николай Заболоцкий.



ПОПОВ ОЛЕГ ВЛАДИМИРОВИЧ

Наш поселок образование новое, на этом месте раньше было болото, так что коренного населения он не имеет, съехались с разных уголков люди на добычу и переработку торфа, построили поселок, да и остались там жить.

Приехал сюда в 1980 г. с семьей и Олег Попов, после распределения его жену Марию Николаевну направили на работу в Форносовский детский сад.

Родился он в 1949 г. в небольшом городке на Севере России, в Архангельской области. На впечатлительного мальчика огромное влияние оказали красота и величие северной природы, архитектура древних соборов и монастырей г. Великого Устюга и Сольвычегодска, фрески и иконопись и послужили толчком к собственному творчеству.

Рисовать он начал с раннего возраста, его первые опыты были сделаны еще четырехлетним ребенком. С годами эта тяга не угасла, а только крепла – посещал занятия в школьном изокружке, а потом и в изостудии города. Уже в 6 классе он определил свой будущий путь – осуществить мечту стать настоящим художником.

Учитель, преподававший в городской изостудии сам закончил Ярославское художественное училище. Туда же решил поступить в 1967 г. и юный Олег. Но не поступил.

Затем была служба в армии. И служить ему довелось в Ленинграде, городе, который так давно хотелось ему посмотреть. Во всех увольнениях, когда остальные ребята бегали по танцулькам, он бродил по городу, так поразившему его своей неповторимой красотой и рисовал, рисовал, рисовал...

Излюбленными местами его посещений были Ленинградская филармония, Эрмитаж, Русский музей. Он настолько часто посещал Эрмитаж, подолгу замирая перед шедеврами западноевропейской живописи, рассматривая с различных точек, пытаясь проникнуть в замысел художника, технику его письма, что даже привлек внимание службы безопасности музея.

После армии, в 1971 г. была еще одна неудачная попытка поступить в Ярославское художественное училище. Но не суждено ему было учиться в этом училище. Зато он сразу же поступил на художественно-графический факультет педагогического института им. А. Герцена.

С 1971 по 1976 годы учился в этом институте, активно занимаясь в анатомических классах и библиотеке Академии художеств, копировал в Эрмитаже и Русском музее, посещал художественные выставки, музеи, парки пригородов Ленинграда, что способствовало профессиональному росту.

В институте учился живописи у таких художников как Л.В. Кабачек, В.А. Литвинов и В.А. Леднев, графике у О.С. Евсеева. Немного изучал роспись по фарфору, технику маркетри, соломки, чеканку и другие виды прикладного искусства.

В 1976 году окончил художественно-графический факультет по кафедре живописи и защитил диплом с работой «Портрет Н.В. Гоголя». Гоголь

был одним из любимых писателей Олега. Его волновала личность этого человека, до сих пор остающаяся таинственной. Он прочитал о Гоголе все, что было возможно, его переписку, знаменитые «Выбранные места из переписки с друзьями».

На выставке дипломных работ портрет получил первую премию. Он был настолько удачен, что его репродукция была опубликована в книге «Школа. Учитель. Искусство».

После окончания института два года преподавал в Ломоносовской школе изобразительного искусства.

Но хотелось все свое время отдавать творчеству и с преподавательской работой было покончено. Олег стал свободным художником.

Еще начиная с 1966 г. и в последующие годы Олег много ездил по стране. Это были творческие поездки с посещением множества городов – Сольвычегодска, Великого Устюга, Яренска, Сыктывкара, Ярославля, Москвы, Твери, Вологды, Углича, Ростова-Великого, Сергиева Посада, Переславля-Залесского, Белозерска, Кириллова, Ферапонтова, Череповца, Борисоглебска, Абрамцева, Архангельска, Новгорода, Пушкинских Гор, Перми, Кудымкара, Екатеринбурга, Симферополя, Риги, Таллинна, Минска, Львова, Киева, Вильнюса, Мары, Бухары, Самарканда, Ашхабада, Старой Ладogi и многих других городов и сел.

Были сделаны тысячи рисунков, эскизов и этюдов, выполненных во время поездок, и это дало обильный материал для создания картин.

Чтобы свободно отдаться любимому делу – живописи, нужно было иметь еще какой-то заработок, и он занимается различными оформительскими работами.

В 1987-1988 годах он путешествует по Туркмении с одним из коллег, занимается оформлением интерьеров, экстерьеров, досок почета, рисовал портреты туркменских поэтов с фотографий. Больше года провел он в поездках по Самарканду, Бухаре и окрестностям. Примером его оформительской работы является стенд для библиотеки, над которым он работал вместе с художником Г. Братановым и оформление детского сада – росписи на лестничных переходах, где изображены излюбленные герои детских сказок. Снова вывешено в музыкальном зале декоративное панно со снеговиками работы Олега.

Наряду с этим шла напряженная внутренняя жизнь художника. Изучение творений великих мастеров, их художественных поисков, техники живописи, памятников художественной и философской мысли.

Среди художников, оказавших определяющее влияние на его творчество, можно назвать таких русских мастеров как Александр Иванов, Михаил Врубель, Нестеров, Борисов-Мусатов, Чюрленис, зарубежных – Веласкес, Эль Греко, Пьеро Делла Франческа, Ван-Дейк, братья Ван Эйк.

Заметное влияние на творчество оказала группа «Бубновый валет», в частности Филонов, Лентулов, книга Кандинского «О духовном искусстве», китайское искусство, китайская и японская поэзия.

Он писал картины в различных жанрах – натюрморт, портрет, но особой любовью его был пейзаж. И в этом жанре художник достиг виртуозного мастерства. Его пейзажи удивительно поэтичны, наполнены светом и музыкой, и в каждом пейзаже ощущается состояние души художника, его пронзительная любовь к ветхим домикам, тихим речкам, березкам, елкам, осинкам – всему тому, что мы зовем природой, нашей Родиной. Хочется вспомнить здесь очень выразительные слова поэта Н. Заболоцкого:

«Любите живопись поэты!
Лишь ей единственной дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.»

Немало удачных работ у художника в стиле модерн и авангард. Эти картины удивительно гармоничны и декоративны, в них попытки художника передать эстетическую концепцию своего мировосприятия и ассоциации, навеянные впечатлениями от музыки.

В 1993 г. в ноябре в ассоциации философских обществ Санкт-Петербурга состоялось обсуждение эстетической концепции работ художника Олега Попова, о чем сообщала газета «Вечерний Санкт-Петербург».

С 1978 г. он стал участвовать в выставках ленинградских художников. В 1980 г. вступил в творческое объединение молодых художников и искусствоведов Ленинграда при Союзе художников, с 1992 г. член Союза художников.

В 1990 г. первый раз выехал за границу с ленинградским художником Иваном Шикаловичем в Берлин по частному приглашению. С тех пор бывал за границей неоднократно, посетил много городов – Париж, Страсбург, Кельн, Бонн, Берлин, Бремен, Кобленц, Гамбург, Дрезден, Дюссельдорф, Солиген, Брюссель, Люксембург, и еще много, много других.

Активно участвовал в выставочной работе, его живопись и графика имеются в галереях, музеях, частных собраниях и коллекциях более чем в 40 странах.

В зарубежных контактах не забывал он и о своей Родине, о нашем Форносове.

В 1994 году в Берлине встретился с Ольгой Вишняковой – бывшей русской подданной, экскурсоводом по восточной Германии. Она и группа немцев занимаются благотворительной деятельностью для русских – домов инвалидов, детских домов, ветеранов войны. В конце 1994 г. на имя О.В. Попова пришла посылка для Форносовского детского сада – 4 большие коробки с детскими вещами.

Пробовал себя художник в оформлении печатных изданий.

В 1993 г. наряду с другими художниками участвовал в оформлении книги «Советская Скандинавистика».

Он оформил поэтический сборник П. Павловича «Стихия».

Об О.В. Попове были публикации в печати – местной и зарубежной.

Олег был большим другом Форносовской библиотеки, он довольно часто устраивал здесь художественные выставки своих работ, посещал многие мероприятия, участвовал в вечере, посвященном 100-летию Сергея Есенина, читал его стихи и поэму «Черный человек», проводил беседу о философе и писателе Александре Зиновьеве, рассказывал о его произведениях.



озеро в лесу х/м 42×37 1993 г.



последний снег х/м 40×33 1995 г.



В Старой Ладоге. Солнечный день.
х/м 60×50 1982 г.



Дом в Старой Ладоге х/м
50×40; 1982 г. (Дом колдуньи)



Сиреневый
вечер
х/м 34 x 27
1983 г.



В Павловском
парке
(начало весны)
43 x 36
1994 г.



Первая зелень
к/м 25 × 22
1995 г.

„Светлеет грусть, когда цветут цветы,
Когда иду я многоцветным лугом
Один или с хорошим давним другом,
Который сам не терпит суеты.“

За нами шум и пыльные хвосты —
Всё улеглось. Одно осталось ясно —
Что мир устроен грозно и прекрасно,
Что легче там, где поле и цветы.“

Сирень
х/м 40 × 50
1986 г.





лиственница
к/м 40 × 30
1984 г.



На канале Грибоедова
50 × 40 акварель
1972 г.



Апрель в Чернавино x/м 70x50 1985 г.



Озеро в Павловске п/м 38x34 1994 г.



Весна
х/м 70х60
1984г.

По душе мне родные пейзажи,
Вот снежинки, как белые пчелы,
Много кружатся рои веселыми.
И не чувствуя холода даже,
А иду по знакомой дороге,
Мне дорога ложится под ноги.
В сердце чувство проснулось такое,
Будто в царство любви и покоя
А иду по знакомой дороге.

Николай Рубцов.

Россия, Русь! — Куда я не взгляну ...
За все твои страдания и битвы
Люблю твою, Россия, старину,
Твои леса, погосты и любительвы.

Люблю твои избушки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шепот и в у, омутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя...

Николай Рубцов.



На берегу Волхова х/м 70×60 1985 г.



Звёзды, розы и квадраты,
Стрелы северного сиянья,
Полки, трубы, полосаты,
Осенью наши здания,
Осенью наши доли
Узелки, кубки и колеса,
В чердаках висели конки,
Бродили телескопы,
Но машина круглым

глазом
В небе бегола напрасно:
Все квадраты улетели,
Исчезали узелки, кубки,
Только маленькая

птичка
Между солнцем и луной
В дырке облака сидела,
Во все горло песню пела.
„Вы не вейтесь, звёзды,

розы,
Улетайте, узелки, кубки —
Между солнцем
и луною!“
Бродит утро за горами..

Николай Заболоцкий..

Пробуждение х/м 100×85



Стрелы к/м 45×35
1989 г.



Композиция „Зимний город“ на музыку
Ж. Вивальди х/м 43х37 1983г.



Композиция „Наворонки“ х/м
44х44 1987г.



фото
1996г.

Сурова жизнь. Сильны её удары.
 У меня люблю, когда сойдётся вдруг,
 Подолеу слышать музыку гитары,
 В которой полон смысла каждый
 звук.

Николай Рудцов.



Х И Т Р О В ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ

Существует известное высказывание, что каждый человек – это роман, и подмечено это было верно и не зря. Живет обычный, скромный человек, но приоткрываешь дверцу в его мир – и открывается удивительная история его жизни, любви, творческих и нравственных исканий.

Об одном таком человеке наш следующий рассказ.

Это Хитров Виктор Алексеевич, который приехал в Форносово в 1975 г. с женой Тамарой, местной жительницей.

Родом он из Украины, г. Жданова, нынешнее название этого города Мариуполь.

Жил обыкновенный мальчишка – учился в школе, озорничал со сверстниками, в общем, такой как все. Но вот произошло нечто, что перевернуло его жизнь и даже определило дальнейшую судьбу. Когда ему было 13 лет, его дядя (а отец Виктора погиб, когда мальчику было 9 лет) купил гитару – обычную, фабричного изготовления ленинградскую гитару.

Услышал Виктор эту гитару и понял, что для него – это все. Стоила она по тем деньгам 6 р. 50 коп., но для мальчишки это была сумма немалая. Стал собирать деньги, чтобы купить и себе гитару. Часть сам собирал, часть добавил дядя и он стал владельцем инструмента, о котором столько мечтал.

В то время в Жданове не было школы игры на гитаре, Виктор играл с ребятами на улице, пытался заниматься самостоятельно. Первым учителем Виктора был Н. Гуськов, потом два месяца учился у Остапенко, платил ему за уроки, но потом они подружились и стали вместе играть, сами выучились технике и настолько хорошо, что им предложили преподавать класс игры на гитаре.

Работал Виктор в это время крановщиком, а все свободное время отдавал гитаре. Потом бросил кран и стал преподавать при Дворце культуры «Искра» завода Азовсталь и при ДК моряков в музыкальной школе. Обучал детей игре на гитаре.

Когда в Мариуполь приехал Молдавский ансамбль цыган, Виктору предложили работать у них гитаристом, но семья была против переезда в Молдавию.

Переехав в Форносово, он сразу же поступил в музыкальное училище при ДК Кирова на вечернее обучение. Днем работал токарем на Форносовском заводе, а вечером ездил в Ленинград на занятия.

Поступил он учиться на подготовительное отделение, но по ошибке он стал учиться вместе с первокурсниками, а когда все выяснилось, преподаватель, довольный его результатами, оставил его учиться на первом курсе.

Когда он оканчивал музыкальное училище, ему предложили играть в Ленконцерте.

И опять по семейным обстоятельствам он отказался от артистической карьеры.

Но гитара очаровывала его и приковывала к себе и поскольку не было возможности играть профессионально, решил он ее изучить и попробовать смастерить самому.

У московского мастера, у которого покупал гитару, увидел книгу английского автора Шарпа А.П. «Сделайте сами испанскую гитару», перепечатанную из английского журнала «Банджо».

Жена Тамара после работы перепечатывала ее, перефотографировала схемы и Виктор Алексеевич начал сам пытаться изготовить гитару.

Прежде чем ее делать, наделал сам станков для изготовления; какие сам делал, какие дарил семья. На вопрос родных «Витя, что тебе подарить?» был неизменный ответ: «Станок». Ездил на Понтонную за красным деревом, сначала мастерил из красного дерева, потом из палисандрового, кленового, однажды даже купил в комиссионке старый рояль из-за крышки – крышка была орехового дерева. Потом из этой крышки сделал 5 гитар. Заказал настоящую форму испанской гитары.

Всю страстность своей натуры он вкладывал в изготовление инструмента. Вообще у Виктора Алексеевича есть такая черта – все, за что бы он ни брался, он старался доводить это до совершенства. Когда он только начал работать на заводе «Азовсталь», там проводился конкурс среди молодых рабочих. И Виктор среди токарей занял первое место – его детали были самыми точными и искусно выточенными. Так же он выполняет и любую работу.

В 1988 г. в Мариуполе проводился Всесоюзный фестиваль гитаристов и гитарных мастеров. На этом фестивале гитара Виктора Алексеевича заняла 2-е место из 16 представленных. Он получил диплом. Это уже была известность, о нем узнали, гитары он стал делать на заказ, проблем с реализацией не было.

Вскоре после этого Виктор Алексеевич перешел на работу в Форносовскую школу, учителем труда, привлекала возможность иметь целую мастерскую. Но учебный процесс отнимал массу времени, да еще учеба в Педагогическом институте, где он проучился 4 года.

Времени на изготовление гитар совсем не оставалось. Ведь на работу над каждой уходило месяцев 4-6, а иногда и целый год, поэтому каждый инструмент был по-своему уникальным, неповторимым. Это была не просто работа, а «творческие поиски лака, грунта, материала».

Последнюю гитару Виктор Алексеевич продал в один из ленинградских театров и услышал за нее массу благодарности и восторга.

А дальше... дальше в жизни Виктора Алексеевича произошел духовный перелом. Ему открылась вера в Бога и это круто изменило его жизнь.

В настоящее время Виктор Алексеевич гитар не делает, на то есть свои причины. Но, несомненно, одно: дар, который он в себе носит, все равно рано или поздно найдет свое воплощение и будут рождаться на свет изумительные гитары, в которые Виктор Алексеевич вдохнет жизнь.

февр. 1996 г.

29 марта состоялось торжественное представление альбома жителей посёлка — общественности и руководителям предприятий и организаций. Собралось около 60 человек.



Фрагмент художественной выставки О. Попова





Выставка работ В. Гыхка - художественная резьба по дереву





Заведующая библиотекой
М.С. Брамоленко рассказала о
творческом коллективе, работав-
шем над созданием альбома:
это М.Б. Зайцева, Ю.В. Мюрин,
В. Быков, О. Попов, В. Хитров.

Она же познакомила
собравшихся с простыми и
в то же время необычными
историями жизни, полной
творчества, Олега Попова
и Виктора Хитрова.

Мамара Бгоровна
Зайцева рассказывает
о Вадиме Быке,
она же и автор
статьи о нём,
помещённой в
альбоме.







Виктор Алексеевич Хитров поделился с
собравшимися своими мыслями о
мысле жизни, о природе творчества.

Он исполнил на изготовленной им собственноручно гитаре вальс Крамского.



Музыкально-поэтическую композицию открыли директор Формосовской детской музыкальной школы Кантемирова М.А. (скрипка) и педагог ВМШ Талилова Е.М. Их исполнение прозвучало: „Мелодия“ Чайковского и народная песня „Однозвучно гремит колокольчик.“



В.А. Савенкова читает стихотворение Н. Заболоцкого „Вечер на Оке.“

Звучат стихи Н. Заболоцкого и Н. Рубцова
в исполнении
М. В. Захидовой и
М. С. Брамоленко



Импровизация на
гитаре
В. А. Хитров.



Стихотворение Николая
Заболоцкого „Сентябрь“
читает В.А. Савенкова.



Импровизацию на
гитаре исполняет
Александр
Изотов.





Выступает искусствовед Владимир Михайлович Сырковский.



Своими впечатлениями поделилась Наталья Петровна Ковалевская, главный библиотекарь Илоскенской централизованной библиотечной системы





С интересом рассматривали альбом и
взрослые и дети. На снимках:
вверху — работники школы-сада Лёвкина Н.П.,
Лисова А.М., Политова М.Н.; внизу — брёвенко Ина
и Лёвкина Маша.





Праздник продолжался в уютном кафе-баре, которое любезно предоставил директор МП ЖКХ Романов В.В. Ещё долго звучали песни, романсы, музыка, душевные беседы.





● **ХРАНИТЬ И ПОМНИТЬ**

КАК ЛУЧ СОЛНЦА

В Форносовской библиотеке прошло представление краеведческого альбома с лирическим названием «Вся красота — только луч того солнца, чье имя — Россия».

Встреча была посвящена трем талантливым людям, жителям Форносово. Именно о них рассказали заведующая библиотекой Т. Ермоленко и учитель Т. Зайцева.

...Виктор Алексеевич Хитров создал своими руками множество прекрасных гитар. Вся его жизнь — в поисках грунта, красок, лака, материала. И рождались инструменты из красного дерева, клена. Творчество мастера высоко оценено на Всесоюзном конкурсе гитаристов и гитарных мастеров, который проходил в 1988 году в городе Жданове. Там его гитара заняла второе место из 16.

Виктор Алексеевич исполнил вальс Крамского и романс Варламова «На заре ты ее не буди».

...Олег Владимирович Попов — художник, картины которого находятся в музеях и частных коллекциях 40 стран мира. В этот день он представил 58 полотен. Вот пронизанные солнечным светом дома в Старой Ладоге, исполненные лиризмом пейзажи. А как хорош яблонево-розовый сад! У художника есть и форносовские пейзажи, один из которых уже давно украшает библиотеку.

И еще у одной выставки подолгу стояли люди. Настоящие произведения искусства эти изделия из дерева. Лик Божией матери и великолепие цветов на декоративном панно, русские ковши и забавные фигурки геро-

ев русских сказок, а рядом — фотографии создателя этого чуда. Обаятельное молодое лицо, грустные глаза. Фотовыставка называется «Мгновения жизни. Вадим Бычок». И две даты — 1959 — 1995... Жил человек в Форносово. Прекрасный муж и отец. Врач. Талант. Среди его многочисленных увлечений, пожалуй, наиболее сильным была резьба по дереву... И остались творения его рук. Всегда будут восхищаться ими люди, листая альбом. Фотографии для него выполнены с любовью и высоким художественным вкусом читателем Ю. Тюриным.

Не впервые проходит в библиотеке такой удивительный вечер. Приезжают сюда люди из Санкт-Петербурга, Тосно, Пушкина, Павловска, Федоровского. Сколько замечательных страниц нашей литературы перелистали здесь читатели! Пушкин, Цветаева, Ахматова, Набоков, Есенин. Эти вечера — поистине культурное явление в нашем районе, и оно стало возможным, благодаря человеку, всегда находящемуся в творческом поиске. Это — Татьяна Семеновна Ермоленко, сумевшая объединить вокруг библиотеки так много интересных людей. Помогают ей работники ДК В. Лобастов и В. Савенкова.

Как это прекрасно, когда людей объединяют высокая поэзия, музыка, живопись, доброта!

Н. КОВАЛЕВСКАЯ

Бычок Вадим Васильевич

Родился в г. Киеве
В поселке Форносово жил с
1986 по 1995 г.
Художественная резьба по
дереву.

Попов Олег Владимирович

Родился на Севере России
В п. Форносово живет с
1980 г. Художник.

Хитров Виктор Алексеевич

Родился в г. Жажове
В п. Форносово живет с
1975 г. Гитарист,
Гитарный мастер.

п. Форносово
МАРТ 1996 ГОДА.

ФОРНОСОВСКАЯ
БИБЛИОТЕКА



ПРЕДЛАЖЕНИЕ

„Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
творим по мере наших сил.“
Н. Заболоцкий.

Уважаемый _____

Приглашаем вас на представление
краеведческого альбома,

„Вся красота -
только луч
того солнца,
что имя
России“

посвященного
талантливым жителям
поселка Форносово.

В продолжение:

1. Художественные выставки:

Бычок В.В. - резьба по дереву

Попов С.В. - живопись, графика

2. Представление альбома
Рассказ о творчестве В.В. Бычка
О.В. Попова, В.А. Хитрова.

3. Музыкально-поэтическая
композиция

Начало в 14 часов
29 марта



Михаил
Байков

плетение
из бересты



ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО

К 50-летию Форносово в доме культуры была оформлена художественная выставка *«Добрых рук мастерство»*, на которой были представлены разные поделки, искусно выполненные жителями нашего поселка. Тогда еще обратила на себя внимание изящная берестяная вазочка, сплетенная читателем нашей библиотеки **Мишей Байковым**.

Тогда и стало известно, что Миша самостоятельно освоил плетение из бересты, редкое в наших краях. А в этом году он, по моей просьбе принес несколько берестяных поделок, маленьких, изящных, из которых получилась небольшая выставка. Она сразу же стала привлекать внимание наших читателей. Какой-то свежестью дохнуло, ароматом тех седых времен, когда такие вазочки, солонки, корзиночки были в постоянном обиходе у наших предков.

Недалеко от станции Новолисино есть небольшая деревенька с таким же названием, в которой находилась бывшая Небенская дача, принадлежавшая бумажному фабриканту Небе. От поместья в войну ничего не сохранилось, разве что фрагмент дубовой аллеи, но местечко это красивое, живописное. Живет там совсем немного сельчан, среди которых и Миша Байков с матерью. После войны дед Миша, в честь которого назвали Михаила Викторовича Байкова, покинул город Ленинград и обосновался в этой деревушке, чтобы подлечить больные легкие, да так и остался здесь. Работал лесником. Лесником работал и отец Михаила – Виктор Михайлович, вплоть до трагической гибели совсем недавно.

Какая-то все-таки сила животворная заключена в русских деревеньках, питает она своими соками творческую душу. А душа у Миши действительно творческая.

Про таких людей писал поэт Н. Заболоцкий:

Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим, по мере наших сил.

Прекрасна и таинственна земля, на которой мы живем. Казалось, всю жизнь можно изучать ее и изумляться; над головой небо бескрайнее, а ночью звездной посмотришь на небо и ясней сознаешь, что не одна Земля, необъятна взгляду вселенная. Еще учась в 4-м классе, увлекся Миша астрономией. Прочитал книгу Догаева «Наблюдение звездного неба», а в журнале «Земля и Вселенная» попала ему заметка о заочной астрономической школе при Одесском государственном университете. Написал туда письмо, и пришло уведомление о зачислении. Каждый месяц приходили 10 заданий – 3 по математике, 3 по физике и 4 по астрономии. Проучился он там 4 года, но началась перестройка и закончить школу не удалось.

Мечтал построить телескоп, но тогда в продаже не было хороших линз и были они слишком дорогими для школьника, а очковые линзы продавались только по рецептам, да и мама возражала, потому что зрение стало сильно падать.

Но юношеская мечта с годами не угасла – недавно купил зеркальный объектив менисковый МТО-500 для фотоаппарата «Зенит» и на его основе собрал небольшой телескоп. Теперь наблюдает за Луной, планетами. Например, есть на Луне плато, а на нем гора Питон, в телескопе видно увеличение в 100 раз.

Галактика М-31 выглядит, как размытое белое пятно, будто свечка сквозь костяную пластинку. Галактика эта соседка нашей земли.

Астрономия не единственное увлечение. В 17 лет решил изучить язык эсперанто. В газете увидел заметку, что с ним можно познакомиться на курсах эсперанто в Доме дружбы народов в Ленинграде. Написал письмо, назначили ему преподавателя Марию Абольскую, закончил 1 и 2 ступени – начальную и базовую. Может читать, писать на эсперанто. Переписывался на этом языке с китайскими, французскими корреспондентами, выписывал журнал ЭЛЬ _____ ЧИНИО из народного Китая с 1989 по 2000 год. Причем платил только 2 первых года, а остальные получал бесплатно, т.к. печатал там свои материалы, участвовал в конкурсах, проводимых журналом и секцией эсперанто национального радио Китая, занял первое место в конкурсе «Китайское радио».

Из всех стран только Китай поддерживает эсперанто на государственном уровне, некоторых университетах этот язык преподают, как второй иностранный. В России эсперанто был развит в 20-30-х годах, считалось, что это будущий международный язык, но затем Сталин «отучил» от него. До 60-х годов эсперанто считался языком диссидентов, а затем, в 80-х годах интерес к нему вновь возрос, но в настоящее время он не выдерживает конкуренции с английским.

Мишу язык заинтересовал тем, что учиться эсперанто раз в 10 быстрее, чем любой другой иностранный язык, а затраты на его обучение незначительны.

К Китаю у Миши особый интерес, возник в связи с ушу, с 90-х годов занимался его лечебно-оздоровительным направлением – тай-цзи-цюань.

В отличие от пустых душ, транжирящих этот бесценный дар – жизнь – собираясь в разрушительные стаи или уходящие от нее в наркотический транс, жизнь любого творческого человека – это цепь многочисленных увлечений, стремления сначала понять, а потом самому попробовать что-либо создать, ведь мир так интересен и многообразен, что и самой жизни не хватает, чтобы постичь хоть маленькую толику сущего.

С детства Мишу окружала природа – лес, речка, просторные луга, любил собирать грибы, ягоды и профессию себе выбрал близкую к земле, природе. Поступил в СПб аграрный университет на агрохимический факультет. Учиться нравилось, очень любил экспедиции, нравилось знакомиться с другими местами, с их своеобразием. Вспоминает, как ездили в Бабаевский район Вологодской области на картирование почв, взятие образцов на анализ. Как во время почвенной экспедиции в Воронежскую область поразило обилие спелых груш, падающих на землю в немереном количестве.

На 4-м курсе была экспедиция по Карельскому перешейку – обследовали его агрохимический состав. Очень удивило обилие грибов, зона была приграничная, закрытая для массового посещения. Работа была тяжелая – выезжать в сельские хозяйства и отбирать с помощью почвенно-тростевых буров образцы с полей. Весь день с буром, складывали образцы в мешок и ходили километров по 20-30, за день набиралось по 30-40 кг. В дожди особенно было тяжело, не многие выдерживали, за то на деньги от этой экспедиции купил себе первый компьютер «Спектрум».

Начал заниматься информатикой, программированием. Изучал программы, различные языки программирования Бейсик, СИ, ФОРТ-4.

В 1997 году окончил аграрный университет и получил приглашение заведующего кафедрой физиологии растений Буреня В.М. стать аспирантом, работает над диссертацией, которая называется «Клеточные механизмы

развития льна-долгунца», в частности исследует филогенный этап развития, преобразующий листья и стебли.

Почему лист у растения закладывается в строго определенном месте, почему формируется такое, а не иное месторасположение.

Темой морфогенеза в России не занимались с 20-х годов, рассматривали его только в анатомическом ключе, т.е. статикой. Миша исследует же динамику, школа Буреня В.М. представляет единственное в России направление онтогенеза.

Хочется верить, что защита диссертации пройдет у Миши удачно и пожелать ему дальнейших успехов и научных открытий. А удачи непременно будут, потому что есть в нем тот нравственный стержень, что питает душу человека, наполняет ее творчеством, смыслом.

Заведующая Форносовской библиотекой
Ермоленко Т.С.